

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета музыкально-  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

«                    »                      20     г.  
А.П. Кондратенко



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**По специальности – 45.05.01 Перевод и переводоведение**

**Специализация – Лингвистическое обеспечение межгосударственных  
отношений**

**Квалификация выпускника – лингвист-переводчик**

**Форма обучения – очная**

**Курс – 2 (4 семестр)**

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки лингвистов-переводчиков по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение, и специализации Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – специалитет по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 989 (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «ЛПГУ»,  
кандидат педагогических наук, Коночкина Оксана Ивановна

Утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания  
протокол от « 15 » 01 2024 г., № 8

заведующий кафедрой  
культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова


Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО  
имени Джульетты Якубович  
протокол от « 14 » 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО  
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом

 В.В. Савентsev

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** – изучения дисциплины является формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

**Задачи:** – определить специфический предмет культурологии в рамках общепhilosophической проблематики, выявить место культуры в системе бытия, исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии, изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Культурология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе. Умения: логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры. Навыки: обработки, анализа и синтеза информации.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Обществознание».

Является основой для изучения следующих дисциплин: философия, религиоведение, социология.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК-5.2. Способен понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте. УК-5.3. Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения	Знает: различные типы культур, закономерности и особенности их развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия при

	в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	выполнении профессиональных задач.
--	--	------------------------------------

#### **4. Структура и содержание учебной дисциплины**

##### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 часа (2 з.е.)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24</b>	-
Лекции	8	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	16	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента + контроль (всего часов)</b>	<b>44 + 4</b>	-
Форма аттестации	Зачет	-

##### **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.**

##### **Тема 1. Культурология как научная дисциплина.**

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

##### **Тема 2. Проблемные поля культурологии.**

Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация.

##### **Тема 3. Феноменология культуры.**

Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах материальной и артефактах поведенческой культуры. Культура

как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

#### **Тема 4. Культурологические парадигмы и концепции культуры.**

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная и др. Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии.

### **Раздел 2. Учение об исторических типах культуры.**

#### **Тема 5. Первобытная культура.**

Проблема исторических форм культуры. Первобытная культура. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Вера, магия, тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Сакральное. Первобытное мышление. Синкретизм.

#### **Тема 6. Культура ранних цивилизаций.**

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

#### **Тема 7. Античность как тип культуры.**

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.

#### **Тема 8. Культура средневекового запада.**

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Четырехслойная структура средневековой культуры - церковная (монашеская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

#### **Тема 9. Арабо-мусульманская культура.**

Начало мусульманской эры. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация. Особенности художественной культуры.

#### **Тема 10. Культура эпохи возрождения.**

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Особенности Северного Ренессанса. Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

### Тема 11. Европейская культура Нового времени.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения. Французское Просвещение (Руссо. Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII в. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Техника как фактор культуры. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

### Тема 12. Рубеж веков и становление постиндустриального общества.

Культура «модерна». Идеиные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Глобальные катаклизмы XX в. Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса и массовая культура. Информационная революция. Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
1.	Культурология как система гуманитарного знания.		-
2.	Культурология как научная дисциплина.	2	-
3.	Проблемные поля культурологии.		-
4.	Феноменология культуры.	2	-
5.	Культурологические парадигмы и концепции культуры.		-
6.	Культура Античного мира.		-
7.	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	-
8.	Мировая культура эпохи Просвещения и Нового времени.		-
9.	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	2	-
Итого:		8	-

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
1.	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	2	-
2.	Культура ранних цивилизаций		-
3.	Культура Античного мира	2	-
4.	Культура эпохи Средневековья.		-
5.	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации		-
6.	Древнерусская культура IX- XVI вв.	2	-
7.	Мировая культура эпохи Просвещения	2	-
8.	Мировая культура эпохи XIX в.	2	-
9.	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	2	-
10.	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	2	-
11.	Культура советского общества	2	-
12.	Рубеж веков и становление постиндустриального общества		-
Итого:		16	-

#### 4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр				
1.	Проблемные поля культурологии.	Составление плана - конспекта	4	-
2.	Феноменология культуры.	Составление плана - конспекта	4	-
3.	Культура Древнего Египта	Реферат	6	-
4.	Роль христианства в средневековой культуре. Византийско-греческие истоки древнерусской культуры.	Составление плана - конспекта	4	-
5.	Европейская культура XVIII-XIX ст. Классицизм, барокко, романтизм, реализм в Европейском	Реферат	8	-

	искусстве.			
6.	Мировая культура эпохи XIX в.	Составление плана - конспекта	4	-
7.	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	Составление плана - конспекта	4	-
8.	Модернизм и постмодернизм в мировой культуре XX в. Культура советского периода. Достижения соцреализма.	Реферат	10	-
<b>Итого:</b>			44	-

#### **4.7. Курсовые работы – не предусмотрены.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем (ями), ведущим (ими) практические занятия по дисциплине в различных формах:

- тестирование;
- устный опрос;
- практические задания;
- контрольные работы.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

### Баллы, которые студенты получают на очной форме обучения

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	-	-
Устные ответы на семинарских занятиях	40	-	-
Самостоятельная работа студентов	10	-	-
Зачет	30	-	-
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **А) основная литература:**

1. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001. – 304 с.
2. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И.Т., Радугин А.А. / Отв. редактор Радугин А.А. – М.: Центр, 1998.- 592 с.

### **Б) дополнительная литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств / М.В. Алпатов. – М., – 1984. – 356 с.
2. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов. / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин – Луганск. – 2012. – 294 с.
3. Попова Е. В. Культурология [Текст]: учеб. пособие для студентов проф.-пед. вузов / Л. А. Кленов, Е. В. Попова. – Екатеринбург: Издво ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. – 251 с.

### **В) Интернет-ресурсы:**

1. Мировая цифровая библиотека / <http://www.wdl.org/ru/>
2. Научная электронная библиотека / [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. [www.countries.ru/library](http://www.countries.ru/library)
4. [www.i-u.ru/biblio/archive](http://www.i-u.ru/biblio/archive)
5. [www.lib.rin.ru/cgi-bin](http://www.lib.rin.ru/cgi-bin)
6. [www.lib.ru/CULTURE](http://www.lib.ru/CULTURE)
7. [www.philosophy.ru/library](http://www.philosophy.ru/library)
8. [www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort](http://www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort)
8. Электронная библиотека по культурологии  
<http://www.countries.ru/library.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **1. Лекционные занятия:**

Демонстрационные материалы - мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (произведений изобразительного искусства, археологических памятников и т.д.).

### **2. Практические занятия:**

Компьютерная техника, мультимедийное оборудование:

- 1) экран;
- 2) проектор;
- 3) ноутбук;
- 4) колонки.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]